

総目次 『コスモス』(叢文閣)

第一次 『コスモス』(コスモス書店)

第二次 『コスモス』(コスモス社)

第三次 『コスモス』(コスモス社)

一、戦前・戦後にアナキズム系詩人が中心となつて刊行された詩雑誌『コスモス』の目次を掲載する。目次を採取した雑誌は次の通り。なお第四次『コスモス』は対象に含んでいない。

『コスモス』叢文閣発行（戦前版） 全一冊

第一次『コスモス』コスモス書店発行 全十二冊

第二次『コスモス』コスモス社発行 全七冊

第三次『コスモス』コスモス社発行 全二十冊

一、タイトル・署名は本文から採った。あきらかな誤字については訂正した。

一、仮名遣いは原文のままとし、旧字体は新字体に改めた。

一、作品のジャンルをタイトル下に注記したが、タイトルから推測できるものについては付していない。詩についてはすべてに付した。

一、ノンブルの表示方法にばらつきが見られる。ノンブルはすべて表示されている通りに採取した。表紙または裏表紙で、ノンブルはないが作品・記事が掲載されている場合は「表1」（＝表紙おもて）、「表2」（＝表紙うら）、「表3」（＝裏表紙うら）、「表4」（＝裏表紙おもて）の記号を用いた。

『コスモス』

叢文閣発行

第一輯

昭和十年十一月十五日発行 *注1

〔表紙〕
〔目次〕
〔2〕〔4〕
〔表1〕

ばけもの屋敷／村山槐多／題詩二篇（藤島武二画集）に題す／「悪魔の貞操に題す」（*詩） 高村光太郎 2頁6
芸術のための芸術の理論——仏蘭西の後期浪漫派および初期写真派に於ける——（*評論） アルベル・カサアニョ／淀野隆三訳 7頁53

批評に於ける二つの曝露意識（*評論） 坂本徳松 54頁66
現実に対する作家の位置（*評論） 植村 諦 67頁72
狂人息子（*小説） 高橋新吉 73頁80
哀れな者（*小説） 松永延造 81頁86

『顛倒の書』から（市街1／市街2／夕暮の詩／曇天／決意／仮面／醜醉するもの／深夜）（*詩） 岡本 潤 87頁95
島崎藤村論 藤村的リアリズムと主情性（*評論） 大川康之助 96頁111

詩八篇（二十日鼠／紅葉／無題／炉辺にて／早春——母／たきつせ／梅の花／黒牛） 豊田 勇 111
北川冬彦論断章（*評論） 古谷綱武 121頁120

東洋の満月について——詩人蔵原伸二郎君を論ず——（*評論） 山岸外史 127頁132

修羅炎上（*評論高橋新吉論） 逸見猶吉 133 ~ 137

遺稿（*詩） 路／ころ／絶望／柿の葉／涙／原つば蛇なんか：）／ああ
ちやん／松林ほそい：）／原つば（ずあぶん：）／もくもくした日／しどめ／

竹林／松／椿／断章（すべて：）／断章（よろよろと：）／（子ども／松林まつ
の木の：）／松風／桐 *注2

八木重吉 138 ~ 150

シエリイ断考——その作品と思想に就いて——（*評論）

石井日出夫 151 ~ 158

北川冬彦 159 ~ 168

受難者（*小説）

乱抽詩鈔（*詩） 冬夜／無題（なにもさう：）／みづのたたへの／癡痴（痴
闇）／某日秋／落葉／秋、途上にて／無題（ああ空遠く：）／車上秋景／秋の
日／冬の簡浄がきたるであらう／一つの意思／ナザレの人／鯉

高橋成直 169 ~ 181

萩原朔太郎 182 ~ 189

片岡 敏 190 ~ 208

『詩の作り方』（*評論）

嘘をつく男（*小説）

ワグナーとバクーニ——十九世紀ロマンチズムの一批判——（*評論）

小野十三郎 209 ~ 224

春の流れ外五篇（春の流れ／秋／神聖なる蝶／空家で／木／谷）（*詩）

萩原恭次郎 225 ~ 230

怪崎伝抄（*小説）

マルセル・シュウオツプ／渡邊一夫訳

日本詩の特殊性と詩壇（*評論） 宍戸儀一 231 ~ 240

エルエルフェルトの首（*随想） 金子光晴 241 ~ 245

靴（*小説） 森 敦 246 ~ 252

印度人の冒険（*随想） ヴォルテエル／井原彦六訳 253 ~ 270

詩四篇（月見草／ドストエフスキー II／日本海／ああ）（*詩） 271 ~ 273

おみい（時雨／たんぼぼ／おみい／ストライキ）（*詩） *注3 274 ~ 280

草野心平 274 ~ 280

坂本 遼 281 ~ 304

萩原恭次郎 305 ~ 307

〔奥付〕

〔刊行書籍案内〕

〔裏表紙〕

◆綴じ込み図版 *注5

書（*俳句）

室生犀星 14 ~ 15

妹尾正彦 54 ~ 55

矢部友衛 72 ~ 73

棟方志功 96 ~ 97

深澤紅子 120 ~ 121

横光利一 150 ~ 151

大野五郎 180 ~ 181

倉田 毅 224 ~ 225

田中行一 250 ~ 251

福井謙三 270 ~ 271

高村光太郎 280 ~ 281

船（*スケッチ）

人物（*スケッチ）

女（*スケッチ）

書

*1 上製本。背および扉には、「コスモス 第一」、表紙右下隅に
は「東京叢文閣」とある。愛読者カード（叢文閣宛はがき）
一枚挟み込み。「コスモス」とゴム印あり。

*2 末尾に「八木重吉は昭和二年十月二十六日相州茅ヶ崎に於て

〔表4〕

病歿した。享年三十歳。ここに発表したものはその未発表遺稿の一部である。(草野附記)とある。

*3 「時雨」「たんぽぽ」は一度発表されたものである(後略)。「(草野記)」とある。なお本文二八一頁で「時雨」は、「時雨」と誤植されている。

*4 「コスモス」と云ふ意味は秋咲く花のコスモスでなく、宇宙といふ意味に於て、これをえらんだ。(中略)今、コスモスの同人としての名前を挙げれば、草野心平、北川冬彦、岡本潤、淀野隆三、中谷孝雄、蔵原伸二郎、中野秀人、高橋新吉、大川康之助、小野十三郎、豊田勇、私になつてゐるが、この他未だ二三人はふえるかも知れないなどである。
*5 片面印刷、タイトル・作者は目次による。

第一次 『コスモス』 コスモス書店発行

昭和二十一年四月〜昭和二十三年十月(全十二冊)

第一卷第一号 昭和二十一年四月二十日発行

創刊号

〔表紙〕 *注1
〔目次〕 *注2
創刊について *注2
金子光晴・岡本潤・小野十三郎・秋山清
―ウオルト・ホイットマンについて―(*評論)

早春(*詩) 松本正雄
美しい風景(*詩) 秋山 清
文学の飢餓(*評論) 長谷川七郎
芸術がデモクラシーの先駆となるためには(*評論) 赤木健介

岡 喬夫 10
壺井繁治 11
植村 諦 13
秋山 清 18
岡本 潤 11
毛利 昇 12
岡本 潤 17
植村 諦 19
小野十三郎 22
コスモス雑誌 23

後光(*詩) 24
文学者と祖国について(*評論) 25
一時代前の詩人の中から(*評論) 25
コスモス雑誌 25

〔広告〕 *注3
大海辺(*詩) 小野十三郎 26
時評 筆を折らぬ詩人たち ―二人の光太郎について― 28

高山

言葉についての感想

業火（＊詩）

詩人論特集（予告）

後記

〔奥付〕

〔裏表紙〕

秋山 清 30～35
金子光晴 32～33

A 36（表4）

36（表4）

36（表4）

*1 表紙デザイン、金子光晴。「たまたま山中湖畔の疎開地から上京してきた金子光晴が「こんな表紙でどうか（後略）」と

いって持参したものが、創刊号と第二号の表紙となっている」（『秋山清著作集第11巻アナキズム文学史』四三六頁）。

*2

「創刊について」には、「戦争中、日本の詩人や文学者の多くは軍国主義の旗持ちをしたり神憑りの国粹主義を振りまはしたりしました。一方、さういふ事を潔しとしなかつた者が殆どその活動を抑圧され封じられてゐたことは云ふまでもありません。／敗戦の今日ではまた風の吹き廻しで猫も杓子も民主主義を唱へ昨日まで反動的国家主義の笛を吹いてゐた者までが恬然として自由の歌手に早変わりするといふさはぎです。／その間にあつて私たちは一貫して渝りなき人民的詩精神の発動を意欲する者であります。私達は人民的詩精神が最も高い芸術の母体であることを主張しその確信を強くするものであります。人民の生活を基盤とする詩精神は社会的関連に於てレヴオリューショナル・スピリットとして発動し、最も自主的な発足点に於て今日の民主主義文化革命の原動力たるべきものであらねばなりません。以上の趣旨をもつて私たちは文芸雑誌『コスモス』を創刊しま

した。『コスモス』を優しくしなやかで強い草花と見られようと「宇宙」「世界」「渾一体」の意に解されようと御自由です。／大方の御支援を切望する次第であります。／一九四六年三月 編輯責任者 金子光晴／岡本潤／小野十三郎／秋山清」とある。

山清」とある。

*3

広告 クロポトキン著・大杉栄訳『青年に訴ふ』（彰考書院）。『共産党宣言』他、マルクス主義関係10冊（同上）。クロポトキン著・大杉栄訳『革命の研究』（コスモス書店）。『大杉栄論文集』（同上）。



『コスモス』創刊号表紙

第一巻第二号 昭和二十一年六月二十日発行

〔表紙〕 ＊注1

〔目次〕

なきむしに（＊詩）

レイモンド・シュバルツ作／草野悟一訳
戦時と戦後の詩と詩人について 岡本潤

〔表1〕

〔表1〕

〔表2〕

3～10

| | | |
|-------------|--------|------|
| わが生に与ふ（*詩） | 金子光晴 | 6 |
| 〔広 告〕 *注2 | | 9 |
| 論争について | 壺井繁治 | 10 |
| 私の戦争犯罪に就て | 植村 諦 | 11 |
| 蒙古風（*詩） | 倉橋頭吉 | 12 |
| 拡大された現実 | 長谷川七郎 | 13 |
| 片隅の言 | 廣澤一雄 | 15 |
| 春（*詩） | 秋山 清 | 17 |
| コスモス叢書（*案内） | | 19 |
| コスモス雑記 | | 18 |
| ○ | | 19 |
| ○ | | 20 |
| ○ | | 20 |
| 〔広 告〕 *注3 | 金子 | 20 |
| 壁について | 小野 | 20 |
| 遺伝的感情（*詩） | 岡本 | 21 |
| 詩論 抒情と批評 | | 21 |
| 波（*詩） | 秋山 清 | 22 |
| 受贈誌 | 新島繁 | 24 |
| 時評 詩人の同志的結合 | 小野十三郎 | 26 |
| 後記 | 中野秀人 | 30 |
| 予約について | | 31 |
| 〔奥 付〕 | 高山 | 33 |
| 〔広 告〕 *注4 | A | 34 |
| 〔裏表紙〕 | コスモス書店 | 〔表3〕 |
| | | 〔表3〕 |
| | | 〔表3〕 |
| | | 〔表4〕 |
| | | 〔表4〕 |

第一卷第三号

詩人研究

昭和二十一年九月十五日発行

| | | |
|--|-------|-------|
| * 1 表紙デザイン、金子光晴（創刊号注1参照）。 | | |
| * 2 広告 金子光晴『鮫』（コスモス書店取次）、『新日本文学』（新日本文学会） | | |
| * 3 広告 『文学時評』（文学時評社） | | |
| * 4 広告 クロポトキン著、大杉栄訳『革命の研究』（コスモス書店）。 | | |
| （同上）小島正雄訳詩集・赤松俊子挿画『東都戦線一九四三年』。 | | |
| 〔表 紙〕 | | 〔表 1〕 |
| 〔目 次〕 | | 〔表 1〕 |
| 〔広 告〕 *注1 | | 〔表 2〕 |
| ロシヤの歌（詩集一九四三年より） | | 〔 3 〕 |
| ニコライ・ルイレンコフ作／小島正雄訳 | 岡本 潤 | 4 |
| 萩原朔太郎と日本の浪漫主義 | 小野十三郎 | 10 |
| 農村のこども（*詩） | 小野十三郎 | 11 |
| 宮澤賢治の韻律 | 中野秀人 | 16 |
| 高村光太郎論あとがき | | 19 |
| 古典的な橋の詩二篇（*詩 ためいきばし／橋上開化） | | 20 |
| 雪の日に 一九三六年（*詩） | 岡本 潤 | 24 |
| 杜甫の紀行詩 | 壺井繁治 | 28 |
| | 田木 繁 | 30 |
| | | 38 |
| | | 25 |
| | | 29、43 |

第一卷第四号

昭和二十一年十二月二十日発行

| | | |
|-------------------|-------|----|
| 杜甫小感 | 金子光晴 | 37 |
| 高青邱論 | 赤木健介 | 38 |
| コスモス雑誌 | 金子 | 42 |
| ○ | 秋山 | 43 |
| ○ | 佐藤さち子 | 44 |
| 深尾須磨子の片影 | 秋山 清 | 49 |
| 詩人としての乃木大将(一) 武士道 | 金子光晴 | 54 |
| 暴君(＊詩) | 金子光晴 | 55 |
| 時評 歌のわかれ | 58 | |
| ラムボ才素描 | 植谷雄高 | 59 |
| 新篇浦島譚(＊詩) | 錦米次郎 | 64 |
| 首(＊詩) | 秋山 清 | 69 |
| 後記 | A | |
| (奥付) | | |
| (廣告) | | |
| (裏表紙) | | |

| | | |
|-------|--------------------------|--|
| [表紙] | 諸君に | |
| [目次] | 詩論 | |
| | 秋風の吹きそめる宵に(＊詩) | |
| | 郷愁(＊詩) | |
| | コスモス既刊号内容 | |
| | 産業路(＊詩) | |
| | 皆既日食(＊詩) | |
| | 太沽 ^マ パーの歌(＊詩) | |
| | 故事新篇 | |
| | コスモス雑誌 | |
| | からす(＊詩) | |
| | 時代の青春(＊評論) | |
| | 夜(＊詩) | |
| | あやまちの魅力(＊感想) | |
| | 次号予告 | |
| | 詩人としての乃木大将(二) 青春 | |
| | 帰郷者(＊詩) | |
| | 後記 | |
| (奥付) | | |
| (裏表紙) | | |

* 1 目次では「太沽パーの詩」。金子光晴全集では「太沽パーの歌」。

第二卷第一号

昭和二十二年五月一日発行

(通巻第5号)

近代詩を語る会・作品特輯

〔表紙〕

〔目次〕

炭坑風景(＊詩)

コスモス雑記

○ ○ 近代詩を語る会(＊座談会)

跋者の歌へる(＊詩)
野辺山ノ原(＊詩)
断章(＊詩)
小屋(＊詩)
やどなしども——上野駅地下道(＊詩)
暮方(＊詩)
我がとなり(＊詩)
山口線仁保

| | | |
|-------|----|------|
| 金子厚之助 | 3 | 〔表2〕 |
| 岡本 | 4 | 〔表1〕 |
| 秋山 | 5 | 5 |
| 金子光晴 | 6 | 42 |
| 小田切秀雄 | | |
| 岡本潤 | | |
| 秋山清 | | |
| 北川冬彦 | | |
| 村野四郎 | | |
| 壺井繁治 | | |
| 田木繁 | 10 | 11 |
| 菅原克巳 | 14 | 15 |
| 壺井繁治 | 18 | 19 |
| 廣澤一雄 | 22 | 23 |
| 秋山清 | 26 | 27 |
| 園部亮 | 37 | |
| 伊藤和 | 38 | 39 |
| 長谷川龍生 | 42 | 43 |

〔広告〕 ＊注1
批評

「果実」について
 「大海辺」について
 「編笠」について
 詩集「日録」
 冬の旅(＊詩)
 粹(＊詩)
 シリア砂漠の少年(＊詩)
 鳥(＊詩)
 朝(＊詩)
 彼(＊詩)
 海鴉(＊詩)
 空白(＊詩)
 雑ばくな生き方／明るい思ひ(＊詩)
 夜の駅前にて(＊詩)
 雪もよひの空(＊詩)
 山峡の秋(＊詩)
 迎る(＊詩)
 故郷(＊詩)
 樹(＊詩)
 後記

| | | |
|-------|----|----|
| 金子光晴 | 44 | 45 |
| 長谷川七郎 | 45 | 46 |
| 岡本潤 | 46 | 47 |
| 秋山清 | 48 | |
| 小野十三郎 | 49 | |
| 吉田欣一 | 50 | |
| 井上靖 | 50 | |
| 飛鳥敬 | 51 | |
| 伊能實 | 51 | |
| 小宮山千秋 | 52 | |
| 大島庸夫 | 52 | |
| 小野重吉 | 53 | |
| 高橋新吉 | 53 | |
| 佐藤さち子 | 54 | |
| 白石幸男 | 55 | |
| 植村諦 | 56 | |
| 永瀬清子 | 57 | |
| 長谷川七郎 | 58 | |
| 関根弘 | 58 | |
| (無署名) | | |

〔表3〕
〔表3〕
〔表4〕

*1 広告 『壺井繁治詩集 果実』(十月書房)、『小野十三郎詩集

第二卷第二号 昭和二十二年八月三十一日発行

プロレタリア詩批判

(通巻第6号)

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 〔表紙〕 | | | | | | | | | |
| 〔目次〕 | | | | | | | | | |
| コスモス雑記 | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| 写真(＊詩) | | | | | | | | | |
| うしなわれた抒情 — 課題の提出として— | | | | | | | | | |
| 岬(＊詩) | | | | | | | | | |
| プロレタリア詩の批判—その形態的批判— | | | | | | | | | |
| プロレタリア詩について—私の立場から— | | | | | | | | | |
| 常識ということ(壺井の「果実」をめぐって) | | | | | | | | | |
| 杜少陵詩(＊詩) | | | | | | | | | |
| (時評) 詩のながきについて | | | | | | | | | |
| 随筆 らんるの旗の詩人 | | | | | | | | | |
| 眼の歴史(＊詩) | | | | | | | | | |
| アナキズムの詩人たち | | | | | | | | | |
| 渤海附近(＊詩) | | | | | | | | | |
| 流れの中から(一) —プロレタリア詩についての覚え書— | | | | | | | | | |

〔表1〕

〔表2〕

富士(＊詩) *注1

(＊無題 紙面改革告知)

鋌釘が歩く(＊詩)

いとこ(＊詩)

〔奥付〕

〔裏表紙〕

*1 検閲処分(部分削除) 解題参照。

第二卷第三号

昭和二十二年十月三十一日発行 *注1

(通巻第7号)

| | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 〔表紙〕 | | | | | | | | | |
| 〔目次〕 | | | | | | | | | |
| 卷頭言 批評をもとめる | | | | | | | | | |
| 鬼(＊詩) | | | | | | | | | |
| コスモス雑記 | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| ○ | | | | | | | | | |
| 壺井繁治 | | | | | | | | | |
| 金子光晴 | | | | | | | | | |
| コスモス編輯部 | | | | | | | | | |
| 杉本駿彦 | | | | | | | | | |
| 秋山清 | | | | | | | | | |
| 〔表3〕 | | | | | | | | | |
| 〔表4〕 | | | | | | | | | |
| 田木繁 | | | | | | | | | |
| 小野十三郎 | | | | | | | | | |
| 岡本潤 | | | | | | | | | |
| 伊藤和 | | | | | | | | | |
| 木原實 | | | | | | | | | |
| 秋山清 | | | | | | | | | |
| 廣澤一雄 | | | | | | | | | |

流れの中から (二) —プロレタリア詩についての覚え書—

| | | |
|-------------------|----------|----|
| 廣瀬中佐 (*詩) | 壺井繁治 | 12 |
| 文字と言葉 | 秋山 清 | 14 |
| 中野重治の歌 | 高山 | 19 |
| [広 告] *注2 | 木原 實 | 20 |
| 欺瞞者の文学 *注3 | 平林敏彦 | 21 |
| 離別 (*詩) | 廣澤一雄 | 22 |
| 長城 (*詩) *注4 | サカイ・トクゾウ | 24 |
| 中原中也詩集 | 杉本駿彦 | 25 |
| (時評) 高村光太郎の暗愚について | 秋山 清 | 30 |
| 隨筆 郁達夫その他 | 金子光晴 | 32 |
| 技術 (*詩) | 祝算之介 | 34 |
| 投稿について | 編輯部 | 35 |
| 詩論 | 小野十三郎 | 37 |
| 土運びの歌 (*詩) | 田木 繁 | 38 |
| 齒車 (*詩) | 長谷川七郎 | 40 |
| 白日 (*詩) | 植村 諦 | 41 |
| [広 告] *注5 | | 44 |
| 紙幣の詩 (*詩) | 吉田嘉七 | 45 |
| おぢさんの振る旗 (*詩) | 島田 屯 | 47 |
| 倉橋顕吉の死 | 岡本 潤 | 48 |
| あいっ (*詩) | 伊福部舜兒 | 49 |
| [奥 付] | | 50 |
| [裏表紙] | | 50 |

* 1 G H Q / S C A P に提出されたゲラ11〜13頁に、伊藤和「B

29の大音」という詩一篇が掲載されていた。プランゲ文庫所

蔵の検閲文書によれば、「Incitement to Unrest」(不安煽動)

という理由で四箇所削除指示を受けた。最終的にこの詩

は掲載されていない。解題参照。

* 2 広告 『植村諦詩集 愛とにくしみの中で』(組合書店)

* 3 検閲処分(部分削除) 解題参照。

* 4 検閲処分(部分削除) 解題参照。

* 5 広告 小野十三郎著『詩論』(真善美社)

第二巻第四号

昭和二十二年十二月十五日発行

(通巻第8号)

| | | |
|-------------------|----------|-------|
| [表 紙] | 金子光晴 | [表 1] |
| 血 (*詩) | | [表 2] |
| [目 次] | | [表 2] |
| コスモス雑記 | 廣澤一雄 | 3 |
| ○ | 長谷川七郎 | 3 |
| ○ | 伊藤 和 | 4 |
| ○ | 木原 實 | 4 |
| ○ | 壺井繁治 | 5 |
| ○ | サカイ・トクゾウ | 6 |
| 高崖口 —一九四五年秋— (*詩) | 木原 實 | 10 |
| 近代の停滞 —現代詩批判序説— | 小野十三郎 | 14 |
| 影絵の国 (*詩) | | 15 |

〔遺稿〕 萌黄色の戎衣ニヨセテ（＊詩）

集団舞踊その他についての感想

小野十三郎の「詩論」をめぐって

白いさばく（＊詩）

再び詩人の戦争責任について

駅前広場で（＊詩）

遅刻者（＊詩）

暗い野つばら（＊詩）

隨筆 小熊秀雄のこと

〔広告〕 ＊注1

日曜（＊詩）

編輯後記

〔奥付〕

〔裏表紙〕

*1 広告 『植村詩集 愛とにくしみの中で』（組合書房）

第三巻第一号

昭和二十三年一月二十五日発行

（通巻第9号）

〔表紙〕 ＊注1
〔目次〕
巻頭言 詩はおくられている
コスモス雑誌

伊藤 和

4

金子光晴

3

倉橋頭吉 16
岡本 潤 20
植村 諦 23
近藤 東 26
秋山 清 28
長谷川七郎 28
平林敏彦 30
伊藤 和 32
大元清二郎 34

田木 繁 4
壺井繁治 5
長谷川七郎 5
廣澤一雄 6
木原 實 7
佐藤さち子 8
錦米次郎 12

22
27
27
33
29
31
33
〔35〕

36
25
23
22
21
20
16
15

〔表3〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕
〔表4〕

〔表1〕
〔表2〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕
〔表3〕

後記

〔奥付〕

〔裏表紙〕

ア

〔表3〕

〔表3〕

〔表4〕

*1 目次に「表紙・カット 白川洋作」とある。

*2 広告『岡本潤詩集 橋』（赤絵書房）

*3 同人名簿「伊藤和／長谷川七郎／金子光晴／田木繁／壺井

繁治／植村諦／小野十三郎／岡本潤／秋山清／木原實／廣

澤一雄／（同人）」

第三卷第二号

昭和二十三年三月二十五日発行

（通巻第10号）

〔表紙〕 *注1

巻頭言 変革期のリアリズム

コスモス雑記

岡本 潤

〔表1〕

〔表2〕

植村 諦

3

伊藤 和

3 〽 4

廣澤 一雄

4

金子光晴

4 〽 5

栗林農夫

6 〽 29、54

岡本 潤

久保田正文

壺井繁治

秋山 清

橋（*詩）

湿田にて（*詩）

俄か百姓（*詩）

昇天（*詩）

詩人研究 島崎藤村

あかいストロブと三人（*詩）

と〇

詩人研究 北原白秋

拍子木を叩いてまはる―松ヶ枝文化会のこと―（*詩）

白夜（*詩）

隨筆 農村を歩いて

〔広告〕 *注2

日本冬物語 明日をもとめて（1）

〔広告〕 *注3

コスモス第五号目次 *注4

後記

〔奥付〕

〔裏表紙〕

秋山 清

永瀬清子

田木 繁

金子光晴

秋山 清

山田忠治

サカイ・トクゾウ

廣澤一雄

増村外喜雄

別所直樹

木原 實

小林 明

56 〽

〔表3〕

〔表4〕

〔表4〕

〔表4〕

〔表4〕

*1 目次に「表紙・カット 白川洋作」とある。

*2 広告「（会員募集）／詩誌ポエム（五月創刊）／東京都中野

区上高田二ノ三六九／東京新詩社」

*3 広告『江森盛弥詩集 わたしは風に向つて歌う』（伊藤書店）、

『岡本潤詩集 橋』（赤絵書房）、『植村諦詩集 愛と憎しみの

中で』（組合書房）

*4 第五号とあるのは誤植。目次内容は第十一号。

第三卷第三号

昭和二十三年五月三十一日発行

(通巻第11号)

| | |
|--------------------------------|----------------|
| 〔表紙〕 *注1 | |
| 巻頭言 指導者の座 | |
| コスモス雑記 | |
| ○ | 長谷川七郎 |
| ○ | 植村 諦 |
| ○ | 木原 實 |
| ○ | 金子光晴 |
| ○ | 秋山 清 |
| ○ | 小野十三郎 |
| 詩二篇 Disperato / Affizione (*詩) | |
| ○ | 伊藤 和 |
| ○ | 廣澤一雄 |
| ○ | 壺井繁治 |
| ○ | 錦米次郎 |
| ○ | 岡本 潤 |
| ○ | 植村 諦 |
| ○ | 金子光晴 |
| 〔広告〕 *注2 | |
| ○ | アヴァンギャルドその他 |
| ○ | 春が来る (*詩) |
| ○ | コンクリの唄 (*詩) |
| ○ | 詩経 れんあい詩抄 (*詩) |
| ○ | 詩の形態について |

| | | | |
|---|--------------------------------|------|----|
| ○ | 野球場で (*詩) | 秋山 清 | 30 |
| ○ | 詩集を読む 神 美しい国 *注3 | 秋山 清 | 33 |
| ○ | 孤独病 | 井手則雄 | 34 |
| ○ | 暗流の底で 明日をもとめて (2) | 小林 明 | 38 |
| ○ | 夜光 | 山田忠治 | 40 |
| ○ | 〔広告〕 *注4 | | 41 |
| ○ | コスモス第11号目次 | | |
| ○ | 後記 | | |
| ○ | 〔奥付〕 | ア | |
| ○ | 〔裏表紙〕 | | |
| ○ | *1 目次に「表紙・カット 白川洋作」とある。 | | |
| ○ | *2 広告 壺井繁治著『詩人の感想』(新星社) | | |
| ○ | *3 詩集『神』(宮崎 謙)、詩集『美しい国』(永瀬清子)。 | | |
| ○ | *4 広告 『新日本詩集一九四八年版』(新日本文学会発行) | | |

第三卷第四号

昭和二十三年十月二十五日発行

(通巻第12号)

| | | |
|---|----------|------|
| ○ | 〔表紙〕 *注1 | 〔表1〕 |
| ○ | コスモス雑記 | |
| ○ | 小野十三郎 | 〔表2〕 |
| ○ | 長谷川七郎 | 〔表2〕 |
| ○ | 壺井繁治 | 3 |

| | | | |
|---|----------------------|-------|----|
| 〇 | 現実を追及する精神 | 清水 清 | 2 |
| 〇 | 風景（*詩） | 宮崎 讓 | 2 |
| 〇 | 穂づら（*詩） | 川崎覚太郎 | 3 |
| 〇 | 墓碑にむかって（*詩） | 木暮真人 | 3 |
| 〇 | 赤いチューリップ（*詩） | 佐藤さち子 | 3 |
| 〇 | 赤い羽根（*詩） | 廣澤一雄 | 4 |
| | 兵たい達の歌ごえ | 岡本 潤 | 4 |
| | ―「新日本詩人」創刊号を読む― | 秋山 清 | 5 |
| | 煙突（*詩） | 長谷川七郎 | 6 |
| | 作者と作品 | 錦米次郎 | 9 |
| | 鬼（*詩） | 河合俊郎 | 10 |
| | 不服従 | 秋山 清 | 14 |
| | 東京湾（*詩） | 安東次男 | 16 |
| | 藍衣兵士／娘子苦力（*詩） | 木暮真人 | 18 |
| | 詩集『旅宿帳』と錦米次郎 | 湯口三郎 | 18 |
| | 砲と花（*詩）「影絵」「夜」「花のいろ」 | 金子光晴 | 22 |
| | 所君の日記帳（*詩） | 宮崎 讓 | 22 |
| | 蝶（*詩） | 植村 諦 | 25 |
| | 新刊紹介 壺井繁治著 新しい詩の作法 | 長澤弘泰 | 25 |
| | | 清水 清 | 26 |
| | | 秋山 清 | 27 |
| | | 木暮真人 | 28 |
| | | 菅原克己 | 28 |
| | | 里見謙三 | 30 |
| | | | 30 |
| | | | 31 |
| | | | 33 |
| | | | 33 |

杜甫研究 君見ずや夔子の国杜陵翁

〇（*詩）
〔広 告〕 *注1
田木 繁 35

後記 *注2
金子光晴 38

〔奥 付〕
〔裏表紙〕
A
〔表 4〕
〔表 4〕
〔表 4〕
〔表 4〕

*1 広告 『コスモス詩集』昭和二十五年一月末発行、六〇〇部
限定などであるが、刊行された形跡はない。

*2 「休刊一ヶ年、やつとコスモス再出版の機会を得て復刊一号
をおくる。／再出版に当つて多くの新しい同人を得たがそ
の人選はコスモス創刊の主張に賛同する詩人をとということ
によつた。第一期の同人の大半はある程度自らの仕事を完
成した人々であつた、それに加えてここに気鋭の詩人の参
加はコスモスの活動を幅広く且つ大いに若々しくしてゆく
ことである。〔後略〕とある。



『コスモス』復刊第1号表紙

復刊第二号

昭和二十五年一月五日発行

(通巻第14号)

| | | | | | |
|------|-------------|-----------|---------------------|----|------|
| [表紙] | 太陽を追う人 (*詩) | ゲーテ作/田木繁訳 | 伊藤和 | 2 | [表1] |
| | コスモス雑記 | | 錦米次郎 | 2 | [表1] |
| | | | 里見謙三 | 2 | 3 |
| | | | 宮崎 譲 | 3 | 3 |
| | | | 木暮真人 | 3 | 4 |
| | | | 清水 清 | 4 | 4 |
| | | | 永見 達 | 4 | 4 |
| | | | 壺井繁治 | 4 | 5 |
| | | | 秋山 清 | 5 | 5 |
| | | | 安東次男 | 6 | 9 |
| | | | 山田忠治 | 10 | 12 |
| | | | 岡本 潤 | 13 | 15 |
| | | | 宮崎 譲 | 15 | 15 |
| | | | 白石幸男 | 16 | 18 |
| | | | 安東次男 | 16 | 21 |
| | | | 永見 達 | 18 | 21 |
| | | | 清水 清 | 22 | 24 |
| | | | 植村 諦 | 24 | 25 |
| | | | 清水 清への返書 | 24 | 25 |
| | | | 戦後世代の方法 「倉橋頭吉詩集」評 | 26 | 27 |
| | | | しぐれ ―療養所の若い友へ― (*詩) | 28 | 27 |

五肢晩年 (*詩)

政治への逃避 詩と政治のつながり (1)

荒野に水わくとき (*詩)

たそがれの保定站 (*詩)

眼 (*詩)

夜の鳩 (*詩)

[広告] *注1

個性の詩的展開について

しずかな動作 (*詩)

お茶をにごすわけにはゆかぬ (*詩)

[広告] *注2

[目次]

後記

[奥付]

[裏表紙]

吉田美千雄

木暮真人

佐藤さち子

押切順三

菅原克己

小野十三郎

田木 繁

秋山 清

瀬下良夫

(無署名)

*1 広告 壺井繁治詩論集『抵抗の精神』飯塚書店

*2 広告 『コスモス詩集』(前号注1参照)

復刊第三号

昭和二十五年二月二十五日発行

(通巻第15号)

| | | | | |
|------|----------------|------|------------|------|
| [表紙] | [戦争中の七つの愛の詩]より | (*詩) | ポール・エリュアール | [表1] |
|------|----------------|------|------------|------|

コスモス雑記

モチーフの不明瞭さについて

所感

素朴な覚書(1)

詩人の抵抗について

郷土

平和への関心

古い話

すべては終わった(*詩)

關魚(*詩)

燈台(*詩)

故郷のなかの異国にて(*詩)

孤立の悲しみについて — 戦時と戦後への回想 —

挿話(*詩)

鳩(*詩)

戦後 迷い子/老百姓抄/小孩/山姥(*詩)

星辰(*詩)

詩人の敗北 詩と政治のつながり(2)

[広告] *注1

ヌウベル・レジスタンス

ある家族のこと(*詩)

平和擁護と杜甫の反戦詩

戦争に就いて

ある習性について(*詩)

機械(*詩)

小野十三郎

宮崎 讓

瀬下良夫

河合俊郎

山田忠治

柴田元男

清水 清

植村 諦

宮崎 讓

清水 清

安東次男

秋山 清

長谷川七郎

菅原克己

木暮真人

吉田美千雄

木暮真人

安東次男

川崎寛太郎

岡本 潤

金子光晴

押切順三

金子光晴

金子光晴

2 ~ 3

3 ~ 4

4 ~ 5

5 ~ 6

6 ~ 7

7

7

8 ~ 9

10 ~ 11

12 ~ 13

14 ~ 15

16 ~ 25、43

18 ~ 19

20 ~ 21

22 ~ 23

24 ~ 25

26 ~ 31

31

32 ~ 35

34 ~ 35

36 ~ 39

40 ~ 43

42 ~ 43

44 ~ 45

二月一日の号外(*詩)

六つの風景(*詩)

[広告] *注2

[目次]

後記

[奥付]

[裏表紙]

秋山 清 46 ~ 48

永見 達 49 ~ [表3] (51)

[表3]

秋山 [表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

[表4]

うんこのほひのする恋愛詩二篇 あるきながらできに「ママ」詩一篇／
もう一つの詩（＊詩） 金子光晴 12／13

かいつぶり（＊詩） 飛鳥 敬 14／15

青春の恋のうた 秋山 清 16／25

波のうた（＊詩） 秋山 清 18／21

陸橋（＊詩） 宮崎 譲 24／25

のこされた恋文（＊詩） 瀬下良夫 26／28

越南は闘う（＊詩） 錦米次郎 29／31

壺井繁治の「抵抗の精神」について 安東次男 32／33

〔広告〕 ＊注1 菅原克己 33

菜の花（＊詩） 菅原克己 34／35

近代詩人の恋（＊評論） 河合俊郎 34／37

恋愛詩集（＊詩） 長谷川七郎 36／37

花一輪（＊詩） 植村 諦 38

女兵（＊詩） 清水 清 39

春のおとずれが……（＊詩） 柴田元男 40／41

詩壇時評（無署名） 岡本 潤 42／43

残骸もなく（＊詩） 岡本 潤 43

焼跡附近（＊詩） 川崎寛太郎 44

くちら（＊詩） 長澤弘泰 45

鉱工品貿易公団（＊詩） 白石幸男 46／47

塔の上で（＊詩） 山田忠治 48／49

疲労について（＊詩） 吉田美千雄 50／51

コスモスの会 ＊注2 〔表4〕

後記 〔表4〕

〔奥付〕 A 〔表4〕

〔裏表紙〕 〔表4〕

*1 広告 安東次男詩集『六月のみどりのよるわ』（コスモス社）

*2 「挨拶／この苦しい時代の中で、詩人こそあらゆる文化の部

門に新風を送り得る者と信じます。／私たちは今度、多くの

詩を愛する人々と相集つて『コスモス会』を発することと

なりました。皆さんの積極的な御賛同を得て『コスモスの

会』を大きく発展させて行きたいと思ひます。奮つて御参加

下さい。／一九五〇・五・一一／コスモス社同人」とある。

通巻第十七号 昭和二十五年十月五日発行

〔表紙〕 〔表1〕

〔目次〕 〔表2〕

コスモス雑記 錦米次郎 〔表2〕

能登氏のこと 〔表2〕

故郷の山河の美しさということについて 安東次男 〔表2〕

自己満足ということ 瀬下良夫 3

詩の雑誌を読んで 廣澤一雄 4

コツケイな話 岡本 潤 4／5

号外 壺井繁治 5

ざつ記 金子光晴 5

山陰紀行 日本の壁／石見のはて／帰り旅に大山にかゝる雲を見ながら 小野十三郎 6

〔＊詩〕 菅原克己 7

黄河大合唱（＊詩）

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|------------|------|
| 声（*詩） | 武内利栄 | 8 | 〔表1〕 |
| 忘れられた墓碑銘（*詩） | 草村 純 | 9 | 〔表1〕 |
| あれから五歳は過ぎて（*詩） | 植村 諦 | 10 | 〔表1〕 |
| 母の体（*詩） | 瀬下良夫 | 11 | 〔表1〕 |
| 諏訪林墓地（*詩） | 河合俊郎 | 11 | 〔表2〕 |
| いとこ（*詩） | 岡村 民 | 12 | 〔表2〕 |
| ぼくらは平和投票に参加した（*詩） | 安藤美紀夫 | 13 | 〔表2〕 |
| 自省と抵抗について | 武内辰郎 | 14 | 〔表2〕 |
| 新しい抒情の肯定 | 永見 達 | 15 | 〔表2〕 |
| 歴史（*詩） | 押切順三 | 16 | 〔表2〕 |
| 詩壇時評 | 秋山 清 | 20 | 〔表2〕 |
| おれたちは生きたい（*詩） | 田山 衛 | 22 | 〔表2〕 |
| 僕の中からだの水分わ信濃川の水。骨も肉もやっぱり信濃川の水でそ | 山田 衛 | 22 | 〔表2〕 |
| だつた米とやさいと魚など。（*詩） | 山田忠治 | 23 | 〔表2〕 |
| 手紙 | 吉田美千雄 | 24 | 〔表2〕 |
| 横須賀軍港（*詩） | 長澤弘泰 | 25 | 〔表2〕 |
| リアリズムの展開 安東次男詩集「六月のみどりの夜む」について | 秋山 清 | 28 | 〔表2〕 |
| 〔広 告〕 | 秋山 清 | 28 | 〔表2〕 |
| 〔裏表紙〕 | 秋山 清 | 30 | 〔表2〕 |
| *注1 | 秋山 清 | 31 | 〔表2〕 |
| *1 広告 河出書房社 『日本現代詩大系』（他） | 秋山 清 | 35 | 〔表2〕 |
| 〔表紙〕 | プリスタワルトの死骸（*詩） | トラア作／中野重治訳 | 〔表1〕 |
| 主旨 *注1 | コスモス再刊 | 金子光晴 | 〔表1〕 |
| コスモス雑記 | 沖繩の抵抗 | 木暮真人 | 〔表2〕 |
| 俗論詩 | 論争 | 清水 清 | 〔表2〕 |
| 流行歌と現代詩 | 音（*詩） | 秋山 清 | 3 |
| 均らされた死（*詩） | 再生 骨になった女に （*詩） | 木暮真人 | 4 |
| 人民の眼（*詩） | 白い鴉（*詩） | 木村武盛 | 10 |
| 再生 骨になった女に （*詩） | スマレと革命 岡本潤論 | 蟹江真人 | 11 |
| 白い鴉（*詩） | ガス灯（*詩） | 錦米次郎 | 12 |
| スマレと革命 岡本潤論 | ローワンカーブ（*詩） | 河合俊郎 | 13 |
| ガス灯（*詩） | 雑記 | 大場康二郎 | 14 |
| ローワンカーブ（*詩） | 貨車二題（*詩） | 小林祥一郎 | 15 |
| 雑記 | やさしい心（*詩） | 長沢弘泰 | 16 |
| 貨車二題（*詩） | 発掘（1）秋の詩 斎藤峻詩集 | 高島 洋 | 17 |
| やさしい心（*詩） | もうすぐほのじろくなるだろう（*詩） | 高原村夫 | 18 |
| 発掘（1）秋の詩 斎藤峻詩集 | 君と私 1947年の回想（*詩） | 山田今次 | 22 |
| もうすぐほのじろくなるだろう（*詩） | 虹（*詩） | 山田 清 | 23 |
| 君と私 1947年の回想（*詩） | メルヘン（*詩） | 秋山 清 | 26 |
| 虹（*詩） | | 山田忠治 | 27 |
| メルヘン（*詩） | | 高原村夫 | 28 |
| | | 山田今次 | 29 |
| | | 秋山 清 | 30 |
| | | 山田忠治 | 31 |
| | | 高原村夫 | 32 |
| | | とろろさだを | 33 |
| | | 多気正一 | 34 |
| | | | 35 |

買われるのは白い部分 — 新聞に載った詩 — 清水 清 38 ~ 39
ミイラとり (*詩) 伊藤正斉 39

伊藤和と「馬」事件 秋山 清 40 ~ 49

五月の都会 — マルクスの倉庫番 (II) — (*詩) 51

鮎 (*詩) 有馬 敲 47

六十年来の書 (無署名) 49 ~ 50

〔目次〕 *注2 50

報告 *注3 51

〔奥付〕 秋山 51

〔広告〕 *注4 51

〔裏表紙〕 〔表4〕 51

*1 「……ここにひとたび廃したコスモスを再発刊して出発する

のは、戦後逸早くコスモスが主張した健康な人民詩精神を、

ふたたび叫ぶ必要があると自負するからであります。／＼

人民詩精神とは、権威権力にゆずらぬ、働くものの自己主張で

あり、芸術のうつくしさを要望する精神であるとかんがえ

ます」とある。

*2 広告 喫茶と食事「五十番」(実業之日本社まえ)

*3 「われわれが発表したコスモス再発刊の主旨はまだまったく

抽象的である。これを具体化してゆくことがコスモスの目

的であり、仕事である。／＼昨年夏、錦米次郎、河合俊郎、伊藤

正斉の三人から、それぞれに便りがあつてコスモスの再刊

を希望してきた。一九五〇年にコスモス社を解散してから

まる六年すぎていた。日本も、戦後という時代ではもうなく

なつた。あわただしいあの時期に人民詩精神じんみんししせいしんということ

を掲げて出発したコスモスが、再び立ちあがるにはどうし

たらいいか、在京の友人たちと話しあつて、再発刊のことを

ようやくきめた。(後略)とある。

*4 広告 飯塚書店『現代詩用語辞典』(他)

再刊第二号 昭和三十二年九月二十日発行

(通巻第19号)

〔表紙〕 奴隸 (*詩) 〔表1〕

〔目次〕 ジェームス・オツペンハイム作／小野十三郎訳 〔表1〕

コスモス *注1 〔表2〕

反抗精神 高島 洋 〔表2〕

金城湯池 えのき・たかし 〔表2〕

投書 生田 均 3 ~ 4

言葉の共有性 黛 元男 4

戦後 高原村夫 4

二十代の位置 有馬 敲 4 ~ 5

視覚的であること 蟹江真人 5

山田今次の意見 秋山 清 5

トヨアシハラ的雪どけ (*詩) 川口克己 6 ~ 7

点々と白く／寝すがた (*詩) 北本哲三 8 ~ 9

時間・部分・そして……（*詩）

蝶（*詩）

ヤマアラシ譚 —— 異説・戦後詩人の出発

砂漠の駱駝（*詩）

詩人のいない詩 —— 時評

発掘（2）詩原

わが騒人記（1）「萩原葉歌」を読みかえしたこと 多田文三

〔広告〕 *注2

プロレタリア詩人船方一

内海泡沫の反戦詩

夜業（*詩）

はがねのこぼに（*詩）

映画館で（*詩）

〔広告〕 *注3

流行歌と現代詩

当然なものを破る仕事を

銭の村から

詩人は流行歌が書けない

白い流れ（*詩）

杭 —— 不毛地帯8 ——（*詩）

右の目と左の目（*詩）

プロレタリア詩今日の問題

ある孤独（*詩）

無題（*詩）

手形（*詩）

表紙の詩 *注4

蟹江真人 10

山田今次 11

有馬 敵 12

高田正七 14

清水 清 18

秋山 清 20

秋山 清 22

秋山 清 24

秋山 清 25

向井 孝 26

生田 均 30

押切順三 34

向井 孝 36

川口克己 38

錦米次郎 39

清水 清 41

ところさだお 40

えのき・たかし 42

山田忠治 44

秋山 清 44

秋山 清 45

秋山 清 46

金子光晴 48

すずきてつを 50

報告

〔広告〕 *注5

〔広告〕 *注6

〔裏表紙〕

*1 欄名「コスモス」——目次には「コスモス雑記」とあるが「雑記」が消えている。

*2 山田今次詩集『行く手』（コスモス社）、有馬敵詩集『変貌』

（同）。

*3 広告『定本イオム同盟詩集』（コスモス社）

*4 オツペンハイム（一八八二—一九三三）。アメリカの詩人。

詩「奴隸」は『アメリカ・プロレタリア詩集』から転載。

*5 広告 喫茶と食事「五十番」。

*6 広告 飯塚書店『現代詩用語辞典』他。

〔表3〕

〔表3〕

〔表4〕

〔表4〕



〔表3〕

第三次 『コスモス』 コスモス社発行

昭和三十七年十一月〜昭和四十五年一月（全二十冊）

第一号 昭和三十七年十一月一日発行（通巻第20号）

第三次創刊号

| | | | | | | | | | |
|--------|----------|----|----|--|--|--|--|--|--|
| 〔表紙〕 | | | | | | | | | |
| 〔目次〕 | | | | | | | | | |
| コスモス権記 | | | | | | | | | |
| ○ | 秋山 清 | 1 | | | | | | | |
| ○ | 伊藤正斉 | 1 | 2 | | | | | | |
| | 錦米次郎 | 2 | 3 | | | | | | |
| | 吉田欣一 | 3 | 4 | | | | | | |
| | 小野十三郎 | 4 | | | | | | | |
| ○ | 岡本 潤 | 4 | | | | | | | |
| ○ | 金子光晴 | 4 | | | | | | | |
| ○ | 佐藤一英 | 4 | | | | | | | |
| | 杉浦明平 | 5 | | | | | | | |
| | 丸山 薫 | 5 | | | | | | | |
| | 第三コスモス出発 | 5 | | | | | | | |
| | 軟骨魚類（*詩） | 6 | 9 | | | | | | |
| | 河合俊郎 | 6 | 9 | | | | | | |
| | 秋山 清 | 10 | 11 | | | | | | |
| | 秋山 清 | 12 | 13 | | | | | | |
| | ねこ（*詩） | 14 | 15 | | | | | | |
| | 粘土の街（*詩） | 14 | 15 | | | | | | |

| | | | |
|-------------------|------|------|----|
| 土（*詩） | 伊藤正斉 | 16 | 17 |
| 国境へ（*詩） | 吉田欣一 | 18 | 19 |
| 夜光虫（*詩） | 錦米次郎 | 20 | 22 |
| 文学の砲台として（*評論） | 岡田孝一 | 23 | 24 |
| （リレー）評論）子どもの詩について | 河合俊郎 | 25 | 26 |
| 編集手帖 | 河合 | 〔表3〕 | |
| *注1 | | 〔表3〕 | |
| 同人住所 | | 〔表3〕 | |
| *注2 | | 〔表3〕 | |
| 〔奥付〕 | | 〔表3〕 | |
| 〔広告〕 | | 〔表4〕 | |
| *注3 | | 〔表4〕 | |
| 〔裏表紙〕 | | 〔表4〕 | |

*1 「編集手帖」によれば、秋山を除く四人が「マスコミ糞くらえ」という地点で、ほんとうの生活の詩（うた）をうたおう」と雑誌を出す相談をしていたところ、錦の『百姓の死』出版記念会に秋山が参加したことがきっかけで創刊に踏み切ったとある。第二次までの『コスモス』の「詩精神を継承し発展させるためには、今までのコスモスの一切を検討し否定するところから新しく出発するべきだと思ふ」とされている。

*2 「同人住所」秋山清（東京都中野区）・伊藤正斉（愛知県瀬戸市）・河合俊郎（愛知県渥美郡渥美町）・錦米次郎（三重県松坂市）・吉田欣一（岐阜市） *町名番地は省略

*3 広告 豊橋鉄道KKノオーマイキッチンわか

第二号 昭和三十八年二月二十八日発行（通巻第21号）

〔表紙〕

〔目次〕

コスモス雑記

○

疑いの時

第二の手紙

○

○

雑記

○

触発

夜の樹木（*詩）

正月（*詩）

罐は冷える（*詩）

ある孤独（*詩）

湿地（*詩）

ガラス風呂幻想（*詩）

狼魚（*詩）

おつとせいと民衆

金子光晴

―コスモスの人―（*評論）

歩いて朝鮮へ（*小説）

編集手帖

同人の約束

同人の著書

〔奥付〕

〔表1〕

〔表2〕

1

1

1

2

2

3

3

3

4

4

6

7

8

8

9

10

11

12

13

14

15

15

16

16

22

24

〔広告〕

〔裏表紙〕

*注1

*1 広告

シキシマパン広小路サロン／伊良湖シーサイドゴルフ倶楽部／渥美フラワー・センター

第三号

昭和三十八年七月三十日発行（通巻第22号）

〔表4〕

〔表3〕

1

1

1

2

2

3

3

3

4

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

16

14

15

〔表紙〕

〔目次〕

コスモス雑記

詩と音楽

プロレタリア詩再創造の機運

雑記

ある詩人の生涯

Zenonに与う（*詩）

ある孤独（*詩）

追われる（*詩）

青い草の上を（*詩）

わがコンパス（*詩）

死ぬ人 No.1（*詩）

黒まむし上陸（*詩）

牛の出産（*感想）

嶋（*詩）

人魚差別（*詩）

〔表1〕

〔表2〕

1

1

1

2

2

3

3

3

4

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

16

14

15

詩集評 I 浜口長生詩集／II 石の鼻(岩瀬正雄著)／III 白い耕地(杉浦盛雄著)

伊藤正斉 17～19

内田洋詩集 「にがい河」にふれて (*評論) 吉田欣一

裸木の歌 (*詩) 鈴木寛一 20～21

内部のユートピア 宮崎謙 (コスモスの人―2) (*評論)

秋山 清 21

編集手帖 河合 22～24

同人の住所 [表 3]

受像誌感謝 [表 3]

〔奥 付〕 [表 3]

〔広 告〕 *注1 [表 4]

〔裏表紙〕 [表 4]

*1 広告 シキシマパン広小路サロン／伊良湖シーサイドゴルフ倶楽部／渥美フラワー・センター

第四号 昭和三十八年十一月一日発行 (通巻第23号)

〔表 紙〕 [表 1]
〔目 次〕 [表 2]
コスモス雑記 1

二つの浜口詩集 批判について 錦米次郎 1

記録作家の記憶減退 杉浦明平 1～2

追悼 木暮真人 2～3

廻転椅子 えのき・たかし 3

雑記 伊藤正斉 3～4

松川のこと 吉田欣一 4～5

錦米次郎へ 壺井繁治 5

若い人へ 河合俊郎 5

ある孤独 (*詩) 秋山 清 6

壺／クラゲ／嘘 (*詩) 伊藤正斉 7

真実 (*詩) 前川知賢 8

やつら (*詩) 押切順三 9

風景 (*詩) 向井 孝 10

大河 (*詩) 高島 洋 11

老狙撃兵 (*詩) えのき・たかし 12

終業時 (*詩) 北本哲三 13

議会のひる (*詩) 木暮真人 14

ふたたび鉛筆に (*詩) 河合俊郎 15

小譚詩 (*詩) 錦米次郎 16

榎 (*詩) まつうら・まさお 17

内部のユートピア 宮崎謙 (コスモスの人―2) (*評論)

泥沼に足をとられて (*感想) 秋山 清 18～21

〔広 告〕 *注1 岡田孝一 22～26

編集手帖 河合 [表 3]

執筆者の住所 [表 3]

同人の約束 [表 3]

〔奥 付〕 [表 3]

〔広 告〕 *注2 [表 4]

〔裏表紙〕 [表 4]

- * 1 広告 冬日書房／光村図書名古屋出張所
- * 2 広告 シキシマパン広小路サロン／伊良湖シーサイドゴルフ倶楽部／渥美フラワー・センター

第五号 昭和三十九年三月一日発行 (通巻第24号)

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| 〔表紙〕 | | | | |
| 〔目次〕 | | | | |
| コスモス雑記 | | | | |
| 文句あり | | | | |
| 落選候補M・Kに | | | | |
| アナキスト詩集 | | | | |
| ケネデイの死と三池三川鉱の爆発事故 | | | | |
| プロレタリア詩とコスモス | | | | |
| 津坂と御沢の詩集 | | | | |
| うじむしの唄(＊詩) | | | | |
| すだまの里(＊詩) | | | | |
| 風が泣いている(＊詩) | | | | |
| 諦めることはできない(＊詩) | | | | |
| わが写真派たち 木暮真人と清水清(コスモスの人―3)(＊評論) | | | | |
| 射程距離 ―― 老狙撃兵2 ―― (＊詩) | | | | |
| 竜の落し子(＊詩) | | | | |
| 犬と猪と狼(＊詩) | | | | |
| 空(＊詩) | | | | |

| | | |
|---------|------|----|
| 岡田孝一 | 〔表2〕 | 1 |
| 木暮真人 | 1 | 2 |
| 秋山 清 | 2 | 3 |
| 高島 洋 | 3 | 4 |
| 錦米次郎 | 4 | 5 |
| 伊藤正斉 | 5 | |
| 吉田欣一 | 6 | |
| 鈴木寛一 | 7 | |
| まつうらまさお | 8 | |
| 坂上吾郎 | 9 | |
| 秋山 清 | 10 | 14 |
| えのき・たかし | 13 | |
| 木暮真人 | 15 | |
| 前川知賢 | 16 | |
| 伊藤正斉 | 17 | |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| 秋山清「短歌入門」雑感 | | | | |
| 〔広告〕 *注1 | | | | |
| 海底より(＊詩) | | | | |
| 風景(＊詩) | | | | |
| 休日(＊詩) | | | | |
| 野について(＊感想) | | | | |
| 書評 押切順三詩集「大監獄」 | | | | |
| 敗北の文学者としての詩人(＊評論) | | | | |
| 〔広告〕 *注2 | | | | |
| 〔奥付〕 | | | | |
| 〔広告〕 *注3 | | | | |
| 〔裏表紙〕 | | | | |

| | | |
|---------|----|----|
| 吉田欣一 | 18 | 19 |
| 河合俊郎 | 19 | |
| 北本哲三 | 20 | |
| 吉田美千雄 | 21 | |
| 錦米次郎 | 22 | 23 |
| えのき・たかし | 23 | |
| 前川知賢 | 24 | 27 |
| | 27 | |

第六号 昭和三十九年六月一日発行 (通巻第25号)

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 〔表紙〕 | | | |
| 〔目次〕 | | | |
| コスモス雑記 | | | |
| 代々木の白い犬 | | | |
| 水に塩を投げこむな | | | |

| | | |
|------|---|---|
| 河合俊郎 | 1 | 2 |
| 木暮真人 | 2 | |

糖尿病記

日記抄

東京コスモス会

川内河口の部落で

人民詩精神の再確認

わが心の底に

觀光バスの旅

わが写真派たち(一) 木暮真人と清水清(コスモスの人——3) (*評論)

赤羽根避難港 (*詩)

仮死状態——壺井繁治—— (*評論)

ナスビ色のなかで (*詩)

[広告] *注1

坑内幽霊 (*詩)

不安と機械 (*詩)

ある孤独 (*詩)

砂の上の終末 (*詩)

時間 (*詩)

農婦 (*詩)

試験 (*詩)

助けてくれ (*詩)

弾道を追って——老狙撃兵3—— (*詩)

借家 (*詩)

人民詩精神の位置 (*評論)

編集後記 *注2

同人住所録

内田博 2~3

錦米次郎 3~4

秋山清 4

斉藤峻 4~5

えのき・たかし 5~6

吉田欣一 6~7

岡田孝一 8

秋山清 9~14

河合俊郎 11~12

伊藤正斉 15~20

押切順三 17~18

内田博 20

高島洋 21~22

秋山清 23

斉藤峻 24

吉田美千雄 24

北本哲三 25

まつうらまさお 26

木暮真人 27~28

えのき・たかし 27~28

前川知賢 29

木暮真人 30

えのき・たかし 31~34

えのき・たかし 33~34

間 33~34

[奥付]

[広告] *注3

[裏表紙]

[表4]

[表4]

[表4]

*1 広告 渥美フラワー・センター／伊良湖シーサイドゴルフ倶楽部

*2 第33頁と第34頁の間に綴じ込み。表面に「編集後記」。裏面に

「同人住所録」。同人は、秋山清、伊藤正斉、内田博、えのき・

たかし、押切順三、岡田孝一、河合俊郎、北本哲三、木暮真

人、斉藤峻、清水清、鈴木寛一、高島洋、錦米次郎、前川知

賢、まつうらまさお、向井孝、吉田欣一、吉田美千雄。

*3 広告 シキシマパン広小路サロン／東京書籍株式会社

第七号 昭和三十九年十一月一日発行 (通巻第26号)

[表紙]

[目次]

コスモス雑誌

雑記1

詩人の特権

自分をたしかめる

雑記2

その門 (*詩)

海からの階段 (*詩)

龍 (*詩)

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

[表1]

第八号 昭和四十年二月一日発行 (通巻第27号)

まぬけな僕 (*詩) 押切順三 5
 庄延工と赤い鼻緒の下駄 (*詩) 高島 洋 5
 ある孤独 (*詩) 秋山 清 6
 挫折を超えるもの 人民詩精神の位置 (2) (*評論) 木暮真人 7
 出来事 (*詩) まつうち・まさお 9
 筑豊の冬 (*詩) 内田 博 11
 水のはなし (*詩) 錦米次郎 13
 風媒花 (*詩) 鈴木寛一 14
 みみず (*詩) 伊藤正斉 14
 空のみえる片隅 (*詩) 斉藤 峻 15
 海愁 (*詩) 河合俊郎 15
 駅長のいない始発駅 (*詩) えのき・たかし 15
 同人住所録 *注1 16
 戦後詩の私的な回想 (1) 秋山 清 17
 毎朝いつものように (*詩) 向井 孝 23
 あとがき え 26

〔奥付〕 [表4]
 〔広告〕 *注2 [表4]
 〔裏表紙〕 [表4]

*1 同人は前号に同じ。
 *2 広告 シキシマパン広小路サロン／伊良湖シーサイドゴルフ倶楽部／渥美フラワー・センター

〔表紙〕 [表1]
 〔目次〕 [表1]
 コスモス雑記 錦米次郎 1
 佐藤漣の個展 内田 博 2
 断想 内田 博 2

同人会開催案内 *注1 2
 筑豊の秋 (*詩) 内田 博 3
 逆手 (*詩) 高島 洋 4
 東京にて (*詩) 北本哲三 5
 放棄 (*詩) 押切順三 6
 松 (*詩) 木暮真人 7
 踏切り (*詩) 向井 孝 8
 オリジナルの詩について (*評論) 木暮真人 9
 海には汐がみちていた (*詩) 小野十三郎 13
 ふたたび海にかえる日に (*詩) 河合俊郎 15
 羅臼河口 (*詩) 齋藤 峻 15
 ある孤独 (*詩) 秋山 清 17
 勲章 (*詩) まつうち・まさお 18
 海へ (*詩) 錦米次郎 18
 俺の骨が帰ってきた (*詩) えのき・たかし 20
 戦後詩の私的な回想II 秋山 清 21
 〔広告〕 *注2 [表4]
 あとがき [表4]
 同人辞退／同人の約束 *注3 [表4]

〔表紙〕 [表1]
 〔目次〕 [表1]
 コスモス雑記 錦米次郎 1
 佐藤漣の個展 内田 博 2
 断想 内田 博 2
 同人会開催案内 *注1 2
 筑豊の秋 (*詩) 内田 博 3
 逆手 (*詩) 高島 洋 4
 東京にて (*詩) 北本哲三 5
 放棄 (*詩) 押切順三 6
 松 (*詩) 木暮真人 7
 踏切り (*詩) 向井 孝 8
 オリジナルの詩について (*評論) 木暮真人 9
 海には汐がみちていた (*詩) 小野十三郎 13
 ふたたび海にかえる日に (*詩) 河合俊郎 15
 羅臼河口 (*詩) 齋藤 峻 15
 ある孤独 (*詩) 秋山 清 17
 勲章 (*詩) まつうち・まさお 18
 海へ (*詩) 錦米次郎 18
 俺の骨が帰ってきた (*詩) えのき・たかし 20
 戦後詩の私的な回想II 秋山 清 21
 〔広告〕 *注2 [表4]
 あとがき [表4]
 同人辞退／同人の約束 *注3 [表4]

〔広告〕 *注4
〔裏表紙〕

〔表4〕
〔表4〕

*1 「同人会開催案内」には、二月十四日に毎日新聞名古屋本社にて「同人辞退」について、作品合評、懇談を「ぎだい」として同人会を開催するとある。

*2 広告 近刊 吉田欣一詩集

*3 「同人辞退」には、前川知賢、吉田三千雄、佐藤さち子の三名の名前が連記されている。「同人の約束」には、「雑誌は当分のうち季刊とする／同人の加入、脱退は同人会で決める、同人費は月額六〇〇円とする／同人には雑誌発行毎に二〇部を届ける」とある。

*4 広告 シキシマパン広小路サロン

第九号 昭和四十年六月二十日発行 (通巻第28号)

〔表紙〕
〔目次〕

〔表1〕
〔表1〕

コスモス雑記

伊藤正斉

清水 清

木暮真人

ベトナム人民のこと

寸感 吉田欣一詩集について

形容詞では足らぬ

2 (表2)

2 (表2)

2 (表2)

3 (表2)

4 (表2)

5 (表2)

〔広告〕 *注1
戦後詩の私的な回想Ⅲ 「祖国の砂」と「京浜の虹」(下)

秋山 清

備忘 (*詩)

沖繩 (*詩)

別天地とは相違していた (*詩)

人民の祝日について (*詩)

伊藤和を悼む

伊藤和の死

伊藤和のこと

8号作品評

夜と昼 (*詩)

詩人であること

現代詩解散によせて (*評論)

三池の春 (*詩)

編集後記

〔裏表紙〕

*1 広告 『吉田欣一詩集』(コスモス社)

〔表紙〕

〔目次〕

5

秋山 清

木暮真人

高島 洋

まつうら まさお

錦米次郎

秋山 清

錦米次郎

小野十三郎

清水 清

秋山 清

木暮真人

伊藤正斉

内田 博

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

吉田欣一

コスモス雑記

さわやかな夏

詩の生れる領域

詩集出版

小池亮夫詩集その他

戦后二十年

わたしの周辺にあるベトナムの様相

俗吏官僚

雑感二つ

〔広 告〕 *注1

左拾遺補闕（杜甫研究）

〔広 告〕 *注2

内田博詩集〈三池の冬〉への私信

斜めに日が（*詩）

地図と地図と（*詩）

穴掘り（*詩）

今日（*詩）

平和家族（*詩）

松永浩介 — 同人素描 —

戦后詩の私的な回想（IV） 「祖国の砂」と「京浜の虹」（2）

工場にて（*詩）

予告 *注3

反戦詩への半生 — 9号作品評 *注4

〔奥 付〕

〔裏表紙〕

清水 清

高島 洋

秋山 清

清水 清

高島 洋

秋山 清

清水 清

高島 洋

秋山 清

伊藤正斉

木暮真人

内田 博

錦米次郎

松永浩介

高島 洋

河合俊郎

吉田欣一

田木 繁

伊藤正斉

押切順三

まつうらまさお

錦米次郎

向井 孝

木暮真人

アキヤマ・キヨシ

清水 清

高島 洋

秋山 清

清水 清

高島 洋

秋山 清

清水 清

高島 洋

秋山 清

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

16

17

17

19

20

20

21

21

22

〔表 紙〕

〔目 次〕

コスモス雑記

幸徳まんじゅう

列島のカザークたち（その些細な疵について）

手紙

蝸牛角上

人民の声なき声 無縁仏由来

〔松川運動全史〕にふれて

〔座談会（二〇周年・三〇号記念）コスモスをめぐる雑談

〔コスモス〕の由来

ひとつの体をふたつに切って（*詩）

木暮真人

松永浩介

伊藤正斉

秋山 清

錦米次郎

吉田欣一

清水清（司会）

秋山 清

岡本 潤

金子光晴

小野十三郎

吉田欣一

吉田欣一

2

2

2

4

4

4

4

5

5

6

6

7

7

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

19

第十一号

昭和四十一年四月一日発行
20周年第30号記念号

壺（*詩） 伊藤正斎 20 ~ 21
 詩を生きた三つの人生 — 三冊の自伝の外周から —（*評論） *注1

墓標 — 私の戦後二十年 —（*詩）

水（*詩） 松永浩介 22 ~ 23
 内田 博 23 ~ 26

工場にて（*詩） 高島 洋 26 ~ 28
 向井 孝 28 ~ 30

帰っていく（*詩） 河合俊郎 30 ~ 31
 空洞（*詩） まつうら まさお 31 ~ 32

俗吏官僚（*詩） 木暮真人 33
 石（*詩） 錦米次郎 34 ~ 37

水雨抄 II 城址その3

〔広 告〕 *注2

身近かある戦争 — 10号の作品評 —

砂丘にて（*詩） 清水 清 36 ~ 42
 北本哲三 37 ~ 39

夜にうたう（*詩） 押切順三 40 ~ 41
 金子光晴 42

猿（*詩） アキヤマ・キヨシ 43 ~ 44

同人素描 北本哲三

戦後詩の私的な回想（5） 人民詩精神 秋山 清 45 ~ 52

〔奥 付〕 52〔表 4〕

〔裏表紙〕 52〔表 4〕

* 1 金子光晴『絶望の精神史』、岡本潤『罰当りは生きている』、小野十三郎『奇妙な本棚』について。

* 2 広告 「コスモス 二〇周年第三〇号記念 詩書展示会 四月一日 二日 正午から 六時まで 日比谷図書館」

第十二号 昭和四十一年七月二十五日発行（通巻第31号）

〔表 紙〕 [表 1]

〔目 次〕 [表 1]

詩の歴史の展望 *注1 2 ~ 3

コスモス雑記 4

日中不再戦 4

わが東京行 コスモス・新日文大会 4 ~ 5

団地雑感 齋藤 峻 5 ~ 6

全詩集について えのき・たかし 6 ~ 8

富士山とハチマキ 清水 清 8

「中野秀人」 秋山 清 8 ~ 9

舟方一にふれて 松永浩介 9 ~ 11

この穴居者の自我 松永浩介への反批判 小寺和平 11 ~ 12

田螺よ、いざこに（*詩） 錦米次郎 13 ~ 15

漢語調の問題 — 11号の作品評 — 清水 清 13 ~ 19

豊橋（*詩） えのき・たかし 16 ~ 17

猫とネズミと週刊誌（*詩） 高島 洋 18 ~ 19

考エルコト（*詩） 草階俊雄 20 ~ 22

空港にて（*詩） 押切順三 20 ~ 21

同人素描 伊藤正斎 ヨシダ・キンイチ 22 ~ 26

目（*詩） 伊藤正斎 23 ~ 24

おち葉どもとさなぎと（*詩） 齋藤 峻 25 ~ 26

小説 内田 博 26

戦後詩の私的な回想 VI プチアナ・ボル論争（1）

人魚（＊詩） 秋山 清 27
 俗吏官僚（＊感想） 河合俊郎 34
 編集者ノート ＊注2 河合俊郎 35
 〔広 告〕 ＊注3 〔表 4〕 35
 〔裏表紙〕 ＊注3 〔表 4〕 35

第十三号 昭和四十一年十二月一日発行（通巻第32号）

| | | |
|--|-------------------|-------|
| ＊1 会場風景を撮影した三つ折りの写真が綴じ込まれている。 「コスモス（二〇周年、第三〇号）記念展は四月一日、二日に東京日比谷図書館の展示室に予定通りひらかれた。（中略）かなりひろい会場の壁半分は明治の新体詩以来の年譜を並べ、その主要な事件、雑誌の発刊、等々の下に、それに関連するものを展示するという方法をとった。つまり一目でわが国の詩の歴史と動きが眺められるようにという思いつきであった。（中略）今回集められたものは詩集約四〇〇冊、雑誌約九〇種、相当な数と量とであったが、その他の原稿、色紙の展示と即売も可成の注目をひいたことをつけ加えておきたい。（中略）それからもう一つ、第一日の伊藤信吉（現代詩語の変遷）、第二日の吉本隆明（高村光太郎について）、二氏の展示会場内における小講演は新しい冒険的な試みであったが、共に一時間半に亘る熱のこもった講演となって大きく成功した。」 | 〔表紙〕 | 〔表 1〕 |
| ＊2 「コスモス雑記」に掲載の小寺和平の文章について。「小寺君が松永の文章からかくも飛躍するとは困ったものだが、これは小寺君の勇み足であるうか。」 | 〔目次〕 | 〔表 1〕 |
| ＊3 広告 合資会社オカダ印刷 | コスモス雑記 | 〔表 1〕 |
| | ほんとうにみた夢 | 2 |
| | 無限遠点 | 2 |
| | 生産者米価 | 3 |
| | 雑記 | 3 |
| | 『コスモス』他 | 3 |
| | 多忙記 | 4 |
| | 斜坑（＊詩） | 4 |
| | 豊橋（＊詩） | 4 |
| | やぶれ鳥（＊詩） | 4 |
| | 踏切のぼくら（＊詩） | 4 |
| | みどりの工場（＊詩） | 4 |
| | マズシキ信徒（＊詩） | 4 |
| | 反対居士ではない（＊詩） | 4 |
| | 芝生をよぎる片影（＊詩） | 4 |
| | ぼくのなかの海（＊詩） | 4 |
| | 損害評価（＊詩） | 4 |
| | 旅愁（＊詩） | 4 |
| | こじゆけい（＊詩） | 4 |
| | 生と死——ベトナムに平和を（＊詩） | 4 |
| | 松永浩介 | 6 |
| | 村松武司 | 6 |
| | 北本哲三 | 6 |
| | 内田 博 | 6 |
| | 秋山 清 | 6 |
| | 錦米次郎 | 6 |
| | 押切順三 | 6 |
| | えのき・たかし | 6 |
| | 秋山 清 | 7 |
| | 山野 治 | 7 |
| | 高島 洋 | 7 |
| | 草階俊雄 | 7 |
| | 松永浩介 | 7 |
| | 斎藤 峻 | 7 |
| | 河合俊郎 | 7 |
| | 北本哲三 | 7 |
| | 村松武司 | 7 |
| | 伊藤正斉 | 7 |
| | 吉田欣一 | 7 |

『燃えない詩』ども 12号作品評

同人素描 高島洋

戦後詩の私的な回想(七) プチアナ・ボル論争²

編集ノート

〔広 告〕 *注¹

〔奥 付〕 *注²

〔裏表紙〕

*1 広告 合資会社オカダ印刷

*2 広告 『秋山清戦時作品集』詩集 白い花』

第十四号 昭和四十二年五月十日発行 (通巻第33号)

〔表 紙〕

〔目 次〕

コスモス雑記

代議士

民衆詩への信頼 — 真壁仁の作業 —

ひとつの報告

詩の書けぬ手紙

白い花

『白い花』後日記

サークルは生きている

清水 清 26 ~ 28

向井 孝 29 ~ 30

秋山 清 31 ~ 38

よした 38

〔表 3〕

〔表 4〕

〔表 4〕

〔表 4〕

〔表 1〕

〔表 1〕

木暮真人 2

斉藤 峻 2 ~ 3

村松武司 3 ~ 4

内田 博 4

伊藤正斉 4 ~ 5

秋山 清 5 ~ 6

高島 洋 6 ~ 7

三つの詩集 「わら」「おかん」「白い花」

遠地輝武を励ます記

近くて遠い怠慢

出逢いの頃

遠地輝武・寸言

遠地のこと

沈丁花 (*詩)

今日は — 老狙撃兵II — (*詩)

一九六六年 冬 (*詩)

戦後詩の私的な回想(八) 民主主義への転向¹

笠 (*詩)

風ノコト (*詩)

タンフー岬 (*詩)

くろい虹 (*詩)

雪のふる夜 (*詩)

霧 — ベトナムの子らへ(1) — (*詩)

編集者ノート

押切と秋山の変化 (*評論)

台風通信 (*詩)

われわれの中のベトナム (*詩)

「どん底で歌う」復刻成功 (*告知)

〔裏表紙〕

錦米次郎 7

秋山 清 8

松永浩介 9 ~ 12

内田 博 9 ~ 12

吉田欣一 12 ~ 14

押切順三 14 ~ 15

えのき・たかし 9 ~ 10

村松武司 11 ~ 12

秋山 清 12 ~ 15

伊藤正斉 15 ~ 16

草階俊雄 16 ~ 18

錦米次郎 18 ~ 19

斉藤 峻 20 ~ 23

山野 治 23 ~ 26

河合俊郎 26 ~ 27

ヨシダ 27 ~ 30

清水 清 30 ~ 31

秋山 清 31 ~ 32

吉田欣一 32 ~ 36

〔表 4〕 36 ~ 38

〔表 4〕 38 ~ 41

〔表 4〕 41 ~ 44

第十五号 昭和四十二年十一月五日発行 (通巻第34号)

〔表紙〕

〔目次〕

コスモス雑誌

壺

礼金のはなし

金子光晴へ

民謡の国際性

雑記

南ベトナム解放画展のこと

コスモスと人民詩精神をめぐる対談

ある猛暑下の断想

守るも攻むるもくろがねの

斜面

三里船津

その下

三ツノ覚書

K・M・クレイ・ジュニア

枢のなかの微笑

土崎港浜ナシ山

市場にて

城址

一九六七年日本の夏

ボール爆弾について

押切順三

清水 清

秋山 清

河合俊郎

村松武司

錦米次郎

小野十三郎・秋山清

6 14

斎藤 峻

村松武司

北本哲三

内田 博

斉藤 峻

草階俊雄

伊藤正斉

高島 洋

押切順三

えのき・たかし

錦米次郎

29 30

30

〔表1〕

〔表1〕

断章五つ

十四号作品評 ベトナムの詩のパターン

〔廣告〕

戦後詩の私的な回想(九) Ⅱ 民主主義への転向 2

〔奥付〕

〔裏表紙〕

〔裏表紙〕

〔裏表紙〕

*1 広告 岡本潤詩集『笑う死者』(国文社)

*1 広告 岡本潤詩集『笑う死者』(国文社)

*1 広告 岡本潤詩集『笑う死者』(国文社)

第十六号

昭和四十三年五月十日発行 (通巻第35号)

〔表紙〕

〔目次〕

コスモス雑誌

入院という生活革命 — 吉田編集長への報告 — 斉藤 峻

雑記・このごろの事 押切順三

東京コスモス社について 錦米次郎

「秋田勢」・他 秋山 清

心のこり 清水 清

チョット一言 山野 治

報告 *注1 吉田欣一

穴窯と粘土 (*詩) 伊藤正斉

鶯 (*詩) 木暮真人

吉田欣一

向井 孝

清水 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

31 32

33 34

35 38

39 46

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

46 (表4)

| | | |
|-----------------------------|-------------------|----|
| 光と影（＊詩） | 高島 洋 | 7 |
| 冬野物語（＊詩） | 錦米次郎 | 9 |
| 鳩（＊詩） | 西 杉夫 | 11 |
| 一本の足（＊詩） | 押切順三 | 12 |
| 馬が啼いて目がさめて（＊詩） | 村松武司 | 13 |
| ヒトトキノ詩（＊詩） | 草階俊雄 | 14 |
| 青唇（＊詩） | 山野 治 | 16 |
| ある日の海（＊詩） | 斉藤 峻 | 17 |
| 犬吠岬（＊詩） | 北本哲三 | 18 |
| みえない まんなかで（＊詩） | 向井 孝 | 20 |
| 精神薄弱児（＊詩） | 河合俊郎 | 21 |
| 所有の転換について | ——プロレタリア詩の成立（＊評論） | |
| 赤い花（＊詩） | 西 杉夫 | 22 |
| 書評 読人しらずのある孤独 秋山清「ある孤独」について | 吉田欣一 | 28 |
| 書評 岩瀬正雄著 詩集「荒野」 | 村松武司 | 29 |
| 感動の振幅が小さい | 伊藤正斉 | 32 |
| 編集ノート | 清水 清 | 33 |
| 河合俊郎 ——同人素描—— | 吉田欣一 | 37 |
| 同人住所録 | 吉田欣一 | 38 |
| 宮崎譲追悼 | 岡本 潤 | 39 |
| 心やさしい不逞の詩人 | 金子光晴 | 40 |
| 譲さんのこと | 秋山 清 | 41 |
| 洋服屋詩人の思い出 | | |
| 外国の詩三つ | 1. エセーニンの詩から二つ | 41 |
| | 2. 『現代ソビエト無名詩人』 | |

集』から一つ（D・ブルインスキー／内村剛介訳）

戦後詩の私的な回想（十）「官尊民卑」（一） 秋山 清 42

〔奥付〕 50

〔裏表紙〕 50（表4）

*1 「この号から新しく小野十三郎と西杉夫氏が同人参加した」とある。

第十七号 昭和四十三年九月一日発行（通巻第36号）

| | | |
|-----------------------|------|------|
| 〔表紙〕 | | 〔表1〕 |
| 〔目次〕 | | 〔表1〕 |
| コスモス雑記 | 河合俊郎 | 2 |
| 外国通信 | 錦米次郎 | 2 |
| 雑記 | 松永浩介 | 3 |
| 小林君 —— かんれきの会のあいさつ —— | 北本哲三 | 3 |
| 雑記 | 草階俊雄 | 5 |
| メモ | 清水 清 | 5 |
| 豚と鶏その他 | 斉藤 峻 | 6 |
| 岡本潤詩集「笑う死者」について | 押切順三 | 7 |
| 雑記 | 秋山 清 | 7 |
| 『詩集』について | 吉田欣一 | 9 |
| 八月の記録 | | 9 |

〔広告〕 *注1

夜と昼と血の色と（＊詩）

ゼニの村（＊詩）

路傍のベトナム（＊詩）

暗渠（＊詩）

渡し船（＊詩）

旅ノウタ（＊詩）

地上二メートル程度（＊詩）

米（＊詩）

「社稷」亡ビヌ ワガコトオワル

主題の稀薄さ —— 16号作品評

編集者ノート

詩における人間性と非人間性（＊評論）

〔奥付〕

〔裏表紙〕

小野十三郎

錦米次郎

高島 洋

押切順三

西 杉夫

草階俊雄

斉藤 峻

北本哲三

市ヶ谷駐屯地 ——

村松武司

清水 清

吉田欣一

村松武司

身辺雑事

どこで勝ち どこで負けるか

非武装地帯（＊詩）

飢え（＊詩）

久しぶりの旅（＊詩）

知らなかった（＊詩）

二月のあなたのまわりでは 田原作子をいたみて（＊詩）

言いなさい（＊詩）

電子機能と詩吟 —— ある工場にて ——（＊詩）

ゼニの村（＊詩）

レポート ソ連作家同盟外国文学雑誌編集部

「どん底で歌ふ」とその先駆性 —— プロレタリア詩形成をめぐる問題（＊評論）

評論

三つの詩集評 *注1

押切順三詩集「斜坑」について

編集者ノート

ニヒルとテロルとわたくしごと（＊感想）

〔広 告〕 *注2

〔広 告〕 *注3

戦後詩の私的な回想（十二） 「われを上げます歌」（1）

〔裏表紙〕

秋山 清

村松武司

村松武司

西 杉夫

押切順三

伊藤正斉

山 野 治

向 井 孝

高 島 洋

錦米次郎

河合俊郎

河合俊郎

西 杉夫

錦米次郎

吉田欣一

村松武司

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

秋山 清

*1 河合俊郎詩集『ぼくの海』、安岡正泰詩集『呪詛期』小宮隆弘『乾いた空』について。

第十八号 昭和四十四年二月一日発行（通巻第37号）

*1 広告 河合俊郎詩集『ぼくのなかの海』（コスモス社）

〔表紙〕

〔目次〕

コスモス雑記

自己批判

一三三のこと

〔表1〕

〔表1〕

2

2
3

〔裏表紙〕

38〔表4〕

34
38

*2 広告 『秋山清詩集』(現代思潮社)
 *3 広告 齊藤峻詩集『窓枠の朝』(東京コスモス社)

第十九号 昭和四十四年八月十日発行 (通巻第38号)

| | | | | |
|------------------|----------------------------------|------|---------|------|
| 〔表紙〕 | 麟太郎詩集出版記念会 | 内田 博 | 2 | 〔表1〕 |
| 〔目次〕 | 入院記など | 押切順三 | 3 | 〔表1〕 |
| コスモス雑記 | 身辺雑記 | 秋山 清 | 3 | |
| | モスクワの大学生 | 河合俊郎 | 5 | |
| | 不受不施派 | 木原 実 | 6 | |
| | 近況など | 清水 清 | 7 | |
| | 二冊の詩集のこと *注1 | 吉田欣一 | 8 | |
| | わが読書ノート | 錦米次郎 | 9 | |
| | ビアフラの少年 (*カット) | 郡 楠昭 | 9、11 | |
| | ウスリイの唄 ——一九四三年・ウスリイ江の草と雪に—— (*詩) | 木原 実 | 9、12、46 | |
| 秋山清詩集 (*評論) | | 田木 繁 | 12 | |
| 〔広告〕 *注2 | | 高島 洋 | 17 | |
| 腐臭 (*詩) | | 伊藤正斉 | 19 | |
| 夜明け (*詩) | | 西 杉夫 | 20 | |
| 赤いハチマキ (*詩) | | 清水 清 | 21 | |
| うたう弱さ ——十八号作品評—— | | | 22 | |
| | | | 23 | |
| | | | 24 | |
| | | | 26 | |

齊藤峻追悼

| | | |
|--------------------|------|----|
| 齊藤峻の死 | 小林一郎 | 27 |
| 追悼文はもうたくさん | 岡本 潤 | 29 |
| 窓枠からみているほうに帰ってくる | 伊藤正斉 | 30 |
| 齊藤峻の追想 | 錦米次郎 | 31 |
| 齊藤さんのくちびる | 河合俊郎 | 33 |
| 古武士齊藤峻兄 | 松永浩介 | 34 |
| もう一つの詩集 齊藤峻・若い日の彼と | 秋山 清 | 35 |
| 後記にかえて | 吉田欣一 | 36 |
| 〔奥付〕 | | 46 |
| 〔裏表紙〕 | | 46 |

*1 黛元男詩集『ぼくらの地方』、内田麟太郎詩集『これでいいら』

*2 広告 秋山清・伊藤信吉・岡本潤編『日本反戦詩集』(太平出版社)

第二十号 昭和四十五年一月一日発行 (通巻第39号)

| | | | |
|--------|------|---|------|
| 〔表紙〕 | 伊藤正斉 | 2 | 〔表1〕 |
| 〔目次〕 | 押切順三 | 2 | 〔表1〕 |
| コスモス雑記 | 松永浩介 | 2 | 〔表1〕 |
| 政治と文学 | | 2 | |
| 詩碑のこと | | 2 | |
| いいわけ | | 2 | |

死者たち
 飢餓をはなれて
 秋山 清 3
 村松武司 4
 河合俊郎 5
 押切順三 6
 北本哲三 7
 西 杉夫 8
 高島 洋 9
 河合俊郎 11
 松永浩介 12
 秋山 清 13
 村松武司 14
 木原 実 15
 村松武司 15
 木原 実 18

ある空間についてのメモ (*詩)
 斜面 (*詩)
 地下鉄スト (*詩)
 暗い街 ——一〇・二二の大阪デモ—— (*詩)
 地下牢獄酒場 (*詩)
 正門前十メートル (*詩)
 頂上 (*詩)
 空席 (*詩)
 巨人機時代 (*詩)

〔広 告〕 *注1
 わたしの回想 秋山清「戦後詩の私的な回想」を読んで
 村松武司 19
 村松武司 23

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

〔奥 付〕 *注3
 〔裏表紙〕
 〔表 4〕
 〔表 4〕

*2 広告『戦後詩の私的な回想』(太平出版社)
 *3 本号で終刊。そのことについての情報は無い。



『コスモス』第3次第20号表紙

『コスモス』総目次 解題

●詩雑誌『コスモス』

萩原恭次郎が昭和十年（一九三五年）に刊行した叢文閣版『コスモス』は第一輯が刊行されたのみで実質的に廃刊となった。戦後秋山清らが刊行した『コスモス』は第一次～第四次まで存在し、通巻一〇一号に達した。これら『コスモス』と題する詩雑誌の概略は次のようになる。

叢文閣版 全一冊

第一輯（昭和10年）

コスモス書店版 「第一次」 全十二冊

第一巻第一号～第三巻第四号（昭和21年～24年）

コスモス社版 「第二次」 全七冊

復刊第一号～復刊第三号、通巻第十六号、通巻第十七号、再刊第一号、再刊第二号（昭和24年～25年、32年）

コスモス社版 第三次 全二十冊

第三次第一号～第三次第二十号（昭和37年～45年）

コスモス社版 第四次 全六十二冊（*今回の調査対象外）

第四次第一号～第四次第六十二号（昭和46年～平成元年）

・叢文閣版『コスモス』

編集兼発行人、西村豊吉（東京市麹町区九段四丁目八番地）。発行所、叢文閣（東京市麹町区九段四丁目八番地）。定価、一円六〇銭。

欧文題号の表示はないが、奥付の検印は「Kōronji」。

・第一次『コスモス』

欧文題号「COSMOS」。第二号まで表紙に「文芸雑誌」とあり、第八号のみ「詩誌」と冠されている。編集兼発行人、秋山清（東京都中野区上高田町二ノ三四八）。発行所、コスモス書店（東京都中野区上高田町二ノ三四八）。通巻第七号まで「日本出版配給株式会社（東京都千代田区神田淡路町二ノ九）」による配給（*住所改正による表示の変更は省略以下同じ）。印刷所、ダイヤモンド印刷株式会社（創刊号～第五号）↓株式会社現実社（第六号、第七号）↓大興印刷株式会社（第八号～第十二号（*印刷所の住所略、以下同じ））。

定価は毎号改定され、二円三〇銭→二円五〇銭→五円→三元→二元→一元五角→一元八角→一元五角→二元→二元五角→二元五角→三元五角。

表紙絵、金子光晴（創刊号、第二号）、白川洋作（第十号、第十一号）、赤松俊子（第十二号）。

発行部数は三千ないし四千部（プランゲ文庫所蔵検閲文書による）。

・第二次『コスモス』

欧文題号「THE COSMOS」。編集兼発行人、秋山清（東京都中野区上高田町二ノ三四八（*ただし再巻第一号のみ住所表示あり/再刊第二号は秋山の名前もなし））。発行所、コスモス社（東京都中野区上高田町二ノ三四八（*ただし再巻第一号のみ住所表示なし））。印刷所、宍戸印刷所（復刊第一号～通巻第十六号（*以後表示なし））。

定価、五〇円（復刊第一号～通巻第十六号）→四〇円（通巻第十七号）→七〇円（再刊第一号、第二号）。

・第三次『コスモス』

欧文題号「COSMOS」。創刊号〜第四号の編集兼発行人、河合俊郎。

第五号〜第八号は、発行人、河合俊郎。編集人、えのき・たかし。第九号の編集兼発行人、吉田欣一。第十号以降、発行人、吉田欣一（実質的には編集兼発行人）。いずれも住所表示なし。発行所、コスモス社。

住所は第八号まで「愛知県渥美郡渥美町和地一九」。第九号から「岐阜市加納鉄砲町二ノ十二（吉田方）」。印刷所、合資会社岡田印刷（創刊号〜第七号）↓有合資会社北斗印刷（第八号、第九号）↓、有限会社白井写真文字出版印刷（第十号）↓合資会社オカダ印刷（第十一号〜第二十号）。

定価、八〇円（創刊号）↓五〇円（第二号、第三号）↓六〇円（第四号〜第九号）↓一〇〇円（第十号）↓二〇〇円（第十一号）↓一〇〇円（第十二号〜第二十号）。

表紙絵、安藤幹衛（創刊号、第二号）、小川智（第三号、第四号）。

●叢文閣版（戦前版）と戦後版

叢文閣版と戦後版は直接的な系譜関係にはない。叢文閣版の題号は「宇宙」を意味する「コスモス」であり、戦後版創刊号の「創刊について」では「草花」の意味でも「宇宙」の意味でもよいとされている。同じ創刊号の「後記」では、この雑誌を植物の「コスモス」に喩えており、どちらかといえば植物のイメージが強かったように思われる。しかし、叢文閣版に執筆していた岡本潤・小野十三郎・金子光晴が戦後版の創刊メンバーとなっており（萩原恭次郎は一九三八年に死去）、叢文閣版の継承としての意識が働いていたことも否定できない。このことについては、第三次第十一号の座談会でも語られている。ただ

し、小野十三郎はこの座談会に寄せた文章「コスモスの由来」で、断じて「宇宙」の意味ではないと断定していて、当事者の間にも確定的な共通認識があるわけではないようである。

また、発行時に「第〇次」と明示したのは「第三次」からである。したがって、第一次、第二次の区分が問題となる。本稿では、第四次第六十一号（通巻第一〇〇号）に掲載されている「コスモス総目次 創刊（九九号）」の区分に従って、第一次を戦後のコスモス書店版とし、コスモス社から昭和二十四年に復刊された後、断続的に出たものを第二次とした。第二次復刊号からは創刊メンバーの内、小野十三郎が消え、昭和三十三年の再刊号以後は岡本潤・金子光晴の名前が見えなくなる。

通巻第十七号から再刊号まで約七年の開きがあり、実質的にはこれ以前が戦後占領期の第一期「コスモス」と考えることもできるだろう。第二次は秋山清一人に編集／経営の負担が集中した時期であると考えられる。

●第三次『コスモス』

昭和三十二年に『コスモス』再刊を秋山に「希望」したのは、再巻第一号の「報告」によれば、錦米次郎・河合俊郎・伊藤正斉であった。錦は第一次第三号から、河合は復刊号から、伊藤はこの再刊号から名前が見える。愛知・三重に居住するこの三名に吉田欣一（第一次第五号に執筆）を加えた四名が中心となって再々刊されたのが第三次『コスモス』であった。ただし、彼ら四名が『コスモス』という名称を引きついで発刊に踏み切ったのは、求心力としての秋山清の存在が大きかったものと思われる。

第三次は発行地が河合の住所である愛知県渥美町に移り、東海圏

の詩人たちを中心に、そこに秋山清ら首都圏やその他の地域の詩人たちが加わるような形になった。発行地はのちに吉田の住所（岐阜市）に移っているが、第二十号まで東海地方を足場とする詩誌でありつづけた。

昭和四十一年に秋山清が詩集『白い花』を「東京コスモス社」から刊行した。これについて、錦米次郎は、「東京コスモス社なるものが私にはよくわからない。コスモス社は今、東海にあり秋山も同人の一人である」（第三次第十四号「コスモス雑記」と書いている。第十五号の秋山清と小野十三郎の座談会で、秋山はこの件について、錦の抗議は「農本主義的発想」と批判した。さらに第十六号で錦は、「同人会への諒解」とならないで「東京コスモス社」なる名称を用いた秋山に再度抗議している。創刊時から『コスモス』を守り立ててきた秋山と、実質的な経営を担っている中心メンバーとの間に小さな溝が生まれていくことがうかがえる。

なお第十六号に載った「同人住所録」をみると、東京都在住者は、秋山清・清水清・西杉夫・斉藤峻の四名。千葉県に村松武司・木暮真人、横浜市に松永浩介がいた。また秋田市に北本哲三・押切順三・草階俊雄がいる。西日本では、大阪市の小野十三郎、神戸市の高島洋、姫路市の向井孝、福岡県大牟田市の内田博の名前がみえる。残りでは中部東海圏で、三重県の山野治・錦米次郎、愛知県の河合俊郎・えのきたかし・伊藤正斉、岐阜市の吉田欣一となっている（全二十名）。

ベトナム戦争と重なる時期に「人民詩精神」の継承を掲げて刊行されたが、次第に同人・旧同人で亡くなる者も出始めた。最後の第二十号は第三次の中では最も厚い分量であるが、特に断りなく同号で終刊となった。

なお岡田印刷の経営者は第六号の同人住所録に名前のある岡田孝

一であり、夫人は『女優 原泉子——中野重治と共に生きて』の著者藤森節子。第四次『コスモス』の印刷所でもある。

● 関連資料

戦後版の第一次『コスモス』については久山社による復刻版『コスモス・新日本詩人』（秋山清・伊藤信吉編）があり、その別冊に目次が存在する。また、和田博文・杉浦静編『戦後詩誌総覧④』（日外アソシエーツ）には第一次・第二次の十九冊分の目次が採られている。ただし後者は、雑誌に掲載されている「目次」に準拠しているため記事の順序がページ順になっていなかったり、取りこぼしなどが多くある。また、第四次まで含めて、「雑誌記事索引集成データベースざっさくプラス」(<http://sassaku-plus.com>)で検索可能である。

今回の総目次には第四次が含まれておらず不完全ではあるが、一冊ずつ本文にあたりデータを採集するとともに書誌情報についてもすべて記録した。また、GHQの検閲文書（ブランゲ文庫所蔵）にもあたっている。削除された記事については、これまで当事者たちも含めて管見の限り証言記録がない。

● 検閲処分

第一次『コスモス』に対するGHQ/SCAPによる検閲処分（削除）箇所は次のとおりである。

①『コスモス』第六号——金子光晴の詩「富士」の一部（刊行版47頁、第11連と第12連の間）。以下の全文。

《このしづかな円錐をめぐると／土足のまゝでどたとどたと／敵機は闖入する。／重い爆弾を抱いて。／「二行空き」／だが、富士は無関心だ。／おろかな敵にも、味方にも、／ふるぼけた自画像にも／まに

合せな思想にも、政治にも」削除理由は「合衆国批判」。

②『コスモス』第七号——平林俊彦「欺瞞者の文学」の一部（刊行版23頁下段）。傍線部が削除箇所。

《アモクラシーとコミユニズムお意識的に対立させることによつて、そして彼等の小ブルジョアの自己保存をコミユニズムと無縁の世界においてはたすために、それおインテリゲンチヤと政治の問題に及ぼして、明日のプロレタリア革命につづく今日の民主主義革命の發展お、暗に阻止せんとする態度に出てきている。それが彼等の無意識な自己保存の本能によつておこなわれていることわ、さらに危険視されねばならない。》削除理由は「不安煽動」。

③『コスモス』第七号——サカイ・トクソヴの詩「長城」の一部（刊行版27頁、最終連末尾）。傍線部が削除箇所。

《吼える長城の山々は／内戦ゲリラ隊の楽しい休み場所、／人民解放軍の不拔の城だ／長城は、なおも身をふるわせ／怒り、吼えつづけらるう、／専制者が打倒されるまで／——政權が交替するまで。》削除理由は「中国批判」。

④『コスモス』第七号——伊藤和の詩「B 29の大音」一篇。全85行の詩で、その内28行分が「削除」の指示を受けた。

残された資料をみる限り、削除指示の箇所を落とせば掲載は可能であるが、実質的に詩は切り刻まれており原形をとどめない。あらたに不掲載の処分がくだされたのか、作者／編集部サイドで不掲載と決めたのかは不明である。詩のモチーフの一部は通巻第九号掲載の詩「田舎の話」に引き継がれた。

詩「B 29の大音」本文および検閲の詳細については、拙稿「詩誌『コスモス』検閲の研究——伊藤和「B 29の大音」削除から不掲載へ」上・下（『立命館文学』第六二七号、二〇一二年七月／第六二八号、二〇一二

年一〇月）およびそれぞれの号に付した検閲資料の「翻刻」を参照されたい。（<http://www.ritsumei.ac.jp/acd/cg/tv/b/index.htm>）で閲覧可能。作成にあたっては個人蔵本および日本近代文学館所蔵本を参看した。

（村田裕和）